河北北方学院2018年艺术教育发展质量报告

为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》、《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的通知（教体艺厅〔2006〕3号）、《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1号）文件精神，以习总书记在全国教育大会上指出的：要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养的立德树人根本任务精神为目标，不断提升学生艺术教育工作水平，推进素质教育深入开展，促进学生德智体美全面发展。

一、领导高度重视，优化机构设置

学校领导重视艺术教育工作，依托学校现有艺术专业，制定艺术教育专业发展规划，积极对接社会，协同发展艺术教育，促进艺术育人工作。

1．艺术类专业设置

学校现有艺术学院和演艺学院两个学院，艺术学院设环境设计、音乐学、美术学、视觉传达设计、舞蹈学、舞蹈表演六个本科专业，在校生986人。演艺学院现有数字媒体艺术、音乐学（声乐表演方向）、舞蹈学、舞蹈表演、环境设计（舞台美术方向）、视觉传达设计（新媒体方向）、戏剧影视文学六个本科专业，在校生997人。文学院设有戏剧影视文学专业，在校生301人。依据学校人才培养目标，加强艺术类专业内涵建设，强化学生专业技能和艺术实践，并以此为依托，承担全校艺术类通识教育课程，指导学生艺术活动，带动学校非艺术类专业学生艺术教育的发展。

2．教研机构设置

艺术（演艺）学院在保持专业特色办学的前提下，充分考虑专业发展的特殊性和前瞻性，根据实际教学需要，设置了声乐教研室、器乐教研室、舞蹈教研室、环境设计教研室、视觉传达设计教研室、基础教研室、绘画教研室等教学单位；综合办公室、学生科、教学科研科、艺术拓展中心、艺术研究所。

3．学生社团

学校现有艺术类社团有25个，归属于学校团委。不定期开展文艺活动，普及文艺知识，提高学生艺术修养。艺术学院现有混声合唱团、吟诵社、民乐团等专业社团。

二、加强资源保障，强化育人环境

1．师资队伍建设

艺术教育师资队伍年龄结构、职称结构较为合理，学科研究能力较强。现有专任教师61人。其中教授6人、副教授23人，具有硕士学位的教师56人，高级职称人员占教师总数的49%。戏剧影视文学专业现有专业教师9人，其中教授1人，副教授1人，讲师4人，助教3人，全部为硕士以上学位。

学校鼓励教师积极参加各级各类教学研究项目和教学改革工作，教师科研水平逐年得到提高。近三年共出版专著17部；教师发表核心刊物22篇，获国家级奖项8项、省部级奖20余项，专利6项。目前，艺术学院承担科研项目16项，其中国家及国务院各部门项目1项、河北省社科基金项目5项、厅局级项目10项。

学校根据学校相关文件精神不断加强对青年教师的培养工作，采取教学效果与教师年终评优结合、青年教师岗位培训、加入院学术团队、制定青年教师培养规划、不定期邀请国内外知名专家学者来校报告（交流）等方式促进青年教师的专业发展，通过学院教学督导听课完善青年教师课堂教学质量的评价机制以此来不断促进教师之间的经验交流，使青年教师的敬业精神、教学水平和科研水平不断得到提高。鼓励青年教师参加学校组织的课堂教学比赛、多媒体教学课件制作大赛、优秀青年教师评选等活动，以提高教学的水平。

2．教学资源保障

艺术（演艺）学院教学设备较为齐全，设有视觉传达设计工作室、琴房、舞蹈房、展厅、机房等实验、实践教学设施。艺术学院在省内外共建有5个美术写生基地；34个实习基地。我院各专业的本科生教学实习是艺术教学环节中的重要部分，也是艺术学院的特色部分。艺术学院对各个专业的实习都有具体的规定，对实习环节进行有效的监督和管理。通过实习，广大同学拓宽了知识面，锻炼了能力，综合素质得到较大提高，同时教学实习也为我院的教学改革提供了丰富的经验。每年我院实习工作领导小组的老师都要亲自到实习单位去拜访相关领导，看望实习学生，征求实习单位的意见和建议。每一年实习结束后，都要求学生认真撰写实习报告，并由专业教师对学生的实习报告进行评定。戏剧影视文学专业搭建了张家口电视台、张家口戏曲研究院等实习基地，重视培养学生的批判精神和创新实践能力，为培养高水平专业人才建立了良好的专业教学平台。

3．第二课堂育人体系建设的保障措施

学校重视艺术教育工作开展，鼓励学院第二课堂活动的开展，在政策、经费、设施等方面给予大力支持，保障课外活动顺利开展。

一是组织保障，学院建立了“四级网络”工作领导小组，对第二课堂育人体系建设进行顶层设计与规划；团委与学生科密切合作，对第二课堂育人体系建设进行管理与指导；学生会、文化产业研创公社等十八个学生组织广范开展各种活动，对第二课堂育人体系建设进行具体实施和引领。三个层面的组织机构有效地保障了第二课堂育人体系建设。

二是政策保障，演艺学院制定了《河北北方学院演艺学院学生社团管理条例》等10余项相关制度，从政策上保障了第二课堂活动的有效开展。

三是经费保障，近三年，演艺学院对第二课堂投入10余万元专项活动经费，从经费上保障了第二课堂的育人体系建设。

四是设施保障，演艺学院为第二课堂提供了演播厅、舞蹈厅、道具制作室、读书角等各类场地，以及相应配套设备1627套（件），设备价值60余万元，基本保障了第二课堂的场所和设备需求。

五是教师队伍保障，近三年，演艺学院不断加强第二课堂导师队伍建设，有30人次教师和外聘企业家担任学业教师及社团导师，指导了百余人次学生的第二课堂教育教学和实践活动。此外，演艺学院还有2名专职职业生涯规划、就业指导教师和7名兼职辅导员，为第二课堂提供全面指导保障。

三、加强通识选修课程建设，促进艺术教育普及

1．加强制度管理，完善课程体系

结合学校人才培养目标，制订《河北北方学院2017版本科人才培养方案修订指导意见》 ，进一步完善通识教育课程体系，将通识教育贯穿于人才培养全过程，不断改进丰富艺术教育第一课堂内容和第二课堂形式，全面提升学生综合素质。2017版人才培养方案课程体系规划中，通识教育模块的通识选修课主要由人文社会科学类、国学修养类、经管类、艺术类、自然科学与技术类等课程组成。制订《河北北方学院通识教育选修课管理规定（修订）》，要求学生必须选修国学修养类、经管类、艺术类课程至少各1学分，推进艺术教育的普及。

2．推进课程建设，优化课程资源

为满足学生素质教育发展的需要，不断加强课程建设，增加艺术类课程数量，优化课程资源。购买艺术类网络课程2门，建设校本课程23门，在实际运行中采取动态调整机制，对于连续两年不能开出的课程进行淘汰，并增加新设课程。

2018年共开设艺术类通识选修课24门次，学生选修5329人次。

3．艺术类专业选修课程开设

艺术类专业开设了众多选修课程，如音乐欣赏、舞台表演、地方音乐、艺术美学、通俗歌曲表演、民间美术、广告策划与创意、戏剧小品剧本创作、影视摄影基础、中国电视剧审美研究、戏曲鉴赏、电影产业导论、电影大师研究、影视法概论、中外电视节目比较分析、中西方戏剧比较研究。这些课程的开设，拓展学生视野，开扩学生思路，在艺术教育普及中发挥重要的引领和示范作用。

表一 通识教育选修课艺术类课程一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程分类** | **学分** | **开课学期** |
| 科技摄影 | 艺术类 | 1 | 单学期 |
| 美术基础 | 艺术类 | 1 | 单学期 |
| 园林艺术概论 | 艺术类 | 2 | 全年 |
| 桥牌入门与欣赏 | 艺术类 | 1 | 双学期 |
| 影视鉴赏 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 中外电影史 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 美学概论 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 广告学概论 | 艺术类 | 1 | 单学期 |
| 世界经典广告赏析 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 影视导演艺术基础 | 艺术类 | 2 | 单学期 |
| 影视特技赏析 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 美术鉴赏 | 艺术类 | 1 | 单学期 |
| 舞蹈鉴赏 | 艺术类 | 2 | 全年 |
| 中外音乐欣赏 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 大学生书法教育 | 艺术类 | 1 | 单学期 |
| 影视音乐欣赏 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 形体训练 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 插花艺术 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 服饰文化艺术鉴赏 | 艺术类 | 1 | 单学期 |
| 实用书法 | 艺术类 | 1 | 双学期 |
| 音乐基本理论 | 艺术类 | 2 | 单学期 |
| 影视美术欣赏 | 艺术类 | 1 | 双学期 |
| 中国传统建筑艺术 | 艺术类 | 1 | 双学期 |
| 中国古代戏曲知识与戏剧作品鉴赏 | 艺术类 | 2 | 双学期 |
| 中国画技法艺术 | 艺术类 | 2 | 双学期 |

四、校院强强联合，丰富第二课堂

学校团委以学校艺术社团为依托，开展丰富的第二课堂活动，在弘扬艺术素质教育知识和能力方面做了大量的工作，既普及了艺术教育知识，又丰富了学生们的课外生活。在以校活动为中心开展活动的同时，学院也开展了艺术教育相关活动，互为补充，互为促进，使学校的艺术教育开展得丰富多彩。

（一）校社团开展的工作

我校一直以来高度重视艺术教育工作，坚持在专业教育不放松的同时施行人文素质教育，注重发挥人文素质对学生专业学习及专业素质提高的渗透作用，营造浓郁的校园艺术氛围。引导学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力与创新意义。2018年间，校团委积极发动学生社团，举办了大中小型文艺活动四十余场，包括健美操比赛、社团风采展演、校园歌手大赛，送老生晚会等多场文艺活动。

1．坚持艺术教育方针，举办各类文艺活动

在学校文艺实践活动的基础上，坚持艺术教育，提高艺术实践品质，培养大学生文化氛围，引导学生接受优秀文化艺术的熏陶，树立正确的价值观和健康积极的审美观。通过努力，我校基本实现了艺术实践全覆盖。

2018年，在五月份白玉兰艺术团组织承办了“匆匆那年，季忆留夏”送老生晚会，单年观看人数达到5000人次。新学期初，我校新老生共同参与举办了校迎新晚会，各个年级的同学们都亲身参与到了文艺活动当中。与此同时，每场晚会都邀请到了专业人员对进行指导，使同学们参与活动同时也在艺术方面也有所收获。

2．高雅艺术进校园，提升审美与人文素养

我校始终坚持“品味高雅艺术，提高人文修养”的活动主题，通过举“高雅艺术进校园”活动来提升同学们的文化素养。2018年我校特邀中国音协爱乐男声合唱团、意大利著名钢琴演奏家乔万尼来我校进行演出级讲学。

3．传承品牌活动，创造北院传统

2018年，大学生文化艺术团在引导学生接受创新艺术文化、学会欣赏经典艺术的同时，也继续传承品牌活动。举办了第四届心理剧大赛、第六届“青春风尚”健美操比赛、第十届“青春之声”校园歌手大赛、第十二届班级风采展演等经典品牌活动，学生参与度逐年增加，活动影响力逐渐加深。

4．坚持以赛促练，保障艺术社团质量

一直以来，我校始终采用“以赛促练”的方式，鼓励团队和个人积极参与各类赛事，以达到拓宽学生视野、提高艺术品质的目的。校团委聘请专业教师对各个艺术团的业务进行专业的指导。近年来在河北省大学生艺术展演中，我校专业组、非专业组报送的艺术节目均获得优异成绩。

五、以重大活动、纪念日等为契机，开展各类艺术活动

为庆祝改革开放四十周年，我校各个社团积极参与此次献礼晚会，300多名演职人员克服期中考试课多排练时间少的困难，圆满完成演出任务。此外还举办了红歌会合唱比赛致敬改革开放四十周年，在125志愿活动日举办12.5青年志愿者文艺晚会，反响较好。

表二 校院社团活动一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 社团名称 | 活动名称（内容） |
| 1 | 影像爱好者协会 | “不忘初心，砥砺前行”文艺晚会 |
| 2 | 影像爱好者协会 | “医路有你，影像相随”文艺晚会 |
| 3 | 白玉兰艺术团 | “初心、迎新、追梦”迎新晚会 |
| 4 | 白玉兰艺术团 | 第九期笑笑特工队小剧场 |
| 5 | 白玉兰艺术团 | “谱青春华章，展时代风采”五四文艺晚会 |
| 6 | 白玉兰艺术团 | 送老生晚会 |
| 7 | 白玉兰艺术团 | “改革四十载，共筑医学梦”元旦晚会 |
| 8 | 天使美学社 | 天使舞会 |
| 9 | 天使美学社 | “文礼杯”礼仪风采大赛 |
| 10 | 护理协会 | “假如我是患者”文艺晚会 |
| 11 | 艺澜艺术团 | 迎新晚会 |
| 12 | 飞天艺术团 | 重阳节活动 |
| 13 | M.E.艺术团 | 药绽青春，百汇萌动文艺晚会 |
| 14 | 理学院青年志愿者协会 | 相逢北院，相识青协；聚是一把火，散是满天星！ |
| 15 | 三原色诗社 | 三行情诗 |
| 16 | 三原色诗社 | 诗酒重阳 |
| 17 | 晨曦文学社 | 诗秋望月 |
| 18 | 晨晓艺术团 | 文学院迎新晚会暨社团成立汇演 |
| 19 | “次元梦日语文化社” | "冬日祭"晚会 |
| 20 | ART艺术团 | ART艺术团迎新晚会 |
| 21 | 大学生艺术团 | 新生汇报展演 |
| 22 | 版画协会 | “新时代新思想”版画会展 |
| 23 | 鹿鸣汉服社 | 鹿鸣汉服社重阳节科普活动 |
| 24 | 韶华书友汇 | 韶华书友汇赠书活动 |
| 25 | 北方艺术协会 | 2018迎新文艺晚会 |
| 26 | 疯狂英语联盟 | 迎新暨换届晚会 |
| 27 | 大学生武术协会 | 武术成果交流活动 |
| 28 | 大学生青年志愿者协会 | 迎新暨换届晚会 |
| 29 | 人文教育社 | 迎新暨换届晚会 |
| 30 | F.one街舞社 | 舞动青春 迎接未来 |
| 31 | 青春艺术团 | 社团活动月.青春同行 |
| 32 | 青春艺术团 | 信工科学与工程学院20018年文艺晚会 |
| 33 | 青春艺术团 | 信工科学与工程学院2018年元旦晚会 |
| 34 | 公共体育部团委 | 公共体育部2018迎新晚会 |
| 35 | “我爱我班”新生班级风采展 | 举办了“我爱我班”新生班歌系歌比赛，培育了新生班集体的凝聚力 |
| 36 | “社团献礼改革开放40周年”文艺汇演 | 庆祝祖国改革开放四十周年，展示北院风采 |

（二）学院社团开展的工作

1．艺术学院第二课堂活动

发挥团组织在学院青年团员中的核心作用，积极开展各种教育活动，并组织同学进行社会实践，培养同学的自我管理能力，以及各种文体活动。同时加强自身建设，活跃团队的工作，使我院共青团的整体工作在继承中有所创新，在创新中有所发展。在2018年学院团委为丰富学生生活结合艺术专业特色组织各项活动如下：

（1）学军人风采强自身素质—艺术学院2018级新生军训风采展示

随着"开学典礼暨军训动员大会"的胜利召开，学子们的军事教学拉开了帷幕。军训只是大学生活的一个开始，一段小插曲，但是，军训中学会的东西将会使他们终身受用。

（2）艺术学院召开2018级新生开学典礼暨入学教育大会

艺术学院2018级新生开学典礼暨入学教育大会在西校区图书馆二楼报告厅隆重举行。艺术学院领导班子成员、教师代表、新生辅导员、在校生代表以及全体新生参加了此次典礼。

（3）艺术学院参加2018河北省文化创意设计大赛

由河北省文化厅主办的以“新时代 新创意 新动能”为主题的“农行杯”2018河北省文化创意设计大赛宣讲会在西校区报告厅成功举办。大赛以文化创意为核心，鼓励开发文化原创产品，孵化一批专精特新中小微文化企业，艺术学院150多名师生参与了此次活动。

（4）艺术学院参加2018河北省文化创意设计大赛--定向赛体验活动

由河北省委宣传部指导，河北省文化厅主办，河北日报、河北科技大学、河北乐嘉体育共同承办的“‘农行杯’2018河北省文化创意设计大赛高校宣讲季”主题定向体验赛在河北北方学院西校区圆满结束。

（5）艺术学院“我爱我班”新生班级风采展初赛

为庆祝改革开放的四十周年，丰富校园文化生活,营造和谐向上的校园氛围，展现青年学生团结奋进的精神面貌，促进良好的班风、学风的形成，配合校级团委，校学生会的社团工作，开展艺术学院“我爱我班”新生班级风采展初赛活动。

（6）艺术学院“魅影之声”大赛

由河北北方学院艺术学院团委组织的魅影之声配音活动。

（7）艺术学院举办“新时代 新思想”版画会展活动

为进一步学习习近平新时代青年思想，引导大学生做有理想、有本领、有担当的有为青年，艺术学院版画协会举办的“新时代 新思想”版画会展。展览在东校区二楼大厅举行，艺术学院团委、学生会及版画协会全体成员参加。

（8）艺术学院青年志愿者协会开展敬老院慰问活动

为传承中华民族孝老爱亲的传统美德，增强大学生的责任担当，艺术学院大学生青年志愿者协会赴张家口桥西区“春雷敬老院”开展敬老慰问活动。

（9）艺术学院参加2018年“青年马克思主义者培养工程”大学生骨干班

艺术学院参加了校团委举办的2018年“青年马克思主义者培养工程”大学生骨干培训班，学院团委教师以及大学生骨干参加了此次培训。本次培养工程由校团委举办，旨在引领大学生骨干学习习近平新时代新思想，系好人生第一颗纽扣，培养有理想、有本领、有担当的社会主义接班人。

（10）艺术学院举办2018级新生汇报演出

为增强学生艺术实践能力，提升学生舞台表现技艺，进一步加强团队凝聚力，在东校区舞蹈厅，艺术学院举办2018级新生汇报演出

（11）艺术学院举办文明礼仪辩论赛

为了进一步提高大学生的思辨能力，加强同学们对文明礼仪的认识，艺术学院在东校区第二阶梯教室举办大学生文明礼仪辩论赛。

（12）艺术学院参加第十二届“我爱我班”新生班级风采展获佳绩

为庆祝改革开放四十周年，丰富校园文化生活，展现青年学生团结奋进的精神面貌，促进良好的班风、学风的形成，2018年11月10日，河北北方学院举办第十二届“我爱我班”新生班级风采展

（13）艺术学院举办“致敬改革开放四十年优秀宿舍文化展”活动

为进一步推动寝室文明建设，营造温馨舒适的寝室环境，艺术学院成功举办“致敬改革开放四十年，优秀宿舍文化展”活动

（14）艺术学院举办2019届师范类毕业生就业双选会

为全力做好学院就业工作，进一步提升师范类毕业生就业质量，在东校区二楼大厅由学生处主办，艺术学院承办的“河北北方学院2019届师范类毕业生就业双选会”成功举行。

2．演艺学院第二课堂活动

（1）演艺学院高度重视第二课堂在人才培养中的重要作用，积极构建并不断完善第一课堂与第二课堂有机结合的育人体系。演艺学院团委在第二课堂育人方面开展了青年思想引领工程、青年志愿服务工程、青年人才培养工程，为校园文化建设发挥了引领和示范作用。

加强寝室文化建设。演艺学院自律会和青年志愿者协会每年联合开展寝室文化节、最美寝室评比活动。近三年，有900余人次学生参加此项活动，为学生营造了良好的生活、学习环节和氛围，提升了寝室文化品位。

五、艺术专业牵头，创建特色校园文化

学习校园文化以学生为主体，以校园为主要空间，以育人为主要导向，以艺术专业为依托，通过制度文化、环境文化、行为文化、精神文化等为主要内容，向全校辐射，构建了有学校艺术教育特色的校园文化。

（一）坚持教学、科研、创作、展演四位一体，厚基础强实践，构建科研成果转化-课堂创作-汇报展演-参加竞赛-社会服务教育教学模式，提升人才培养能力。

1．重视科研成果转化，以科研促教学。环艺专业青年教师胡青宇副教授主持的教育部人文社科基金项目《冀蒙交汇区域生土民居景观再生策略》的成果，获中国美术家协会，河北省高等教育学会教学研究成果奖，河北省高等学校大学生艺术展演教育教学论文奖。其研究成果在《别墅建筑设计》、《古建筑测绘》、《建筑设计史》等课程中应用。成果内容转化的教学课件获第十五届全国多媒体课件大赛一等奖及最佳技术实现奖。学院2015年申报成功的河北省非物质文化遗产基地，研究冀西北民俗文化（东路二人台研究），张永江副教授主持的东路二人台研究成果应用于教育教学实践，获河北省社会科学优秀成果二等奖，河北省非物质文化遗产研究成果一等奖，形成了具有地域特色的校本课程《地方音乐》。

近三年教师立项省级课题19项，其中教改课题3项，省级获奖课题5项，其中二等奖两项，三等奖三项，校级教改课题6项。出版著作17部。获第十五届全国课件大赛一等奖和最佳技术奖、河北省第四届高校教育论文三等奖、学校教学竞赛二等奖1项、三等奖2项。

通过学术交流活动开拓师生视野。2018年12月举办珠江.恺撒堡钢琴奖学金颁奖暨乔万尼.维塔莱蒂巡回钢琴音乐会。继续开办“演艺大讲堂”活动，2018年举办了八场演艺大讲堂，即张家口市教科所艺体教研室主任赵九春“中小学美术教育中存在的问题及对策”、张家口市文广新局艺术科科长“生活与舞台美”。等

2．讲品味、讲格调、讲责任，以创作促教学。

以艺养德，提升教师专业素养。教师作品获国家级奖2项，即入选纪念反法西斯战争胜利七十周年全国美术作品展、法国卢浮宫艺术沙龙展。获省级奖4项，即第八届河北省音乐金钟奖民族唱法银奖、第十三届中国国际合唱银奖、河北省少数民族汇演舞蹈类一等奖、河北省少数民族汇演声乐类一等奖。2018教师作品多项教师作品入选各级展览，即入选第二届亚洲美术双年展1项；入选中国美术家协会全国性展览6项；2018年首届大芬国际油画双年展2项；入选“为中国而设计”第八届全国环境艺术设计大展1项；入选吧“中国梦”燕赵雄风全国中国画、油画作品展2项。

强化创新能力，提升学生艺术创作技能。近三年，学生获国家级奖11项，分别是第十三届全国高等院校建筑与环境设计专业学生美术作品大奖赛二等奖、三等奖以及优秀奖各一项、第十三届中国大学生舞蹈锦标赛，团体组：体育道德风尚奖，大学专业院校B组艺术表演舞第四名，大学专业院校B组6人金牌单人组合L第三名，大学专业院校B组6人傣族华尔兹第二名，大学专业院校B组6人佤族拉丁第三名，另个人获奖3项；2013级环境设计学生作品入选“2016威尼斯建筑双年展——中国高等院校建筑环境设计学科师生优秀美术作品文献展。” 获省级奖17项，分别是河北省第四届大学生艺术展演表演类专业组一等奖两项、设计类一等奖一项，三等奖一项；河北省第七届舞蹈大赛专业青年组三等奖一项；纪念长征胜利50周年河北省大学生美术作品展三等奖1项、优秀奖4项；第三届河北省“互联网”大学生创新创业大赛铜奖三项。河北省第五届大学生艺术展演表演类专业组一等奖两项、二等奖两项。获市级奖6项。

3．拓展实践平台，以展演促教学。实施美术、音乐艺术教学最好的手段是在舞台、展览上，按照实战演练的要求组织教学，将业务训练中的每个环节都与舞台实践相结合。如我们在教学的每个单元结束后都要举办学生作品展演。2014--2017年分别举办艺术学院教师第一、二届作品展和一、二届教师作品演唱会。从2009年学院成立以来，参加了张家口市“大好河山”音舞诗画大型演出，历届张家口市春节晚会，崇礼区文艺演出，张垣大地“为爱而唱”大型演唱会等数十场大型文艺汇演，另学院师生参加了2020年北京冬奥会“北京8分钟”崇礼区宣传片的拍摄。

（二）立足演艺市场需求，演艺学院实行校企合作3+1培养模式。

演艺学院旨在培养立足于现代社会发展，立足于企业要求，演艺市场需要的应用型行业人才，专业方向涵盖视觉传达专业中的平面设计、广告、新媒体、服装造型艺术；环境设计专业中的室内设计、景观设计、舞台美术；美术学专业中的国画、油画、版画、插画、化妆；音乐学专业中音乐表演、舞台剧表演等。

演艺学院实行“3+1培养模式”。注重传承传统文化，校企紧密融合，突出实践能力，服务地方建设。学生由学校与企业共同培养（前3年在学校，第四年到企业），实行“理论+实践+特色”的教学模式。

1．传承传统文化

以中华传统文化为根基，将中华传统文化教育融入培养的全过程。分别在1—3学期开设中华传统文化概论、中国古代文学经典导读等课程；于第二四六学期带领学生进行艺术考察活动，将中华传统建筑、音乐、舞蹈、历史等作为重点考察对象；创建了鹿鸣汉服社、伊人女子纯声吟唱社、书法篆刻社等弘扬和传承中华传统文化的学生社团；将中华传统文化应用于教学实践和演出实践中，编创了《诗经关雎》《诗经桃夭》《正气歌》《阳关三叠》等众多中华传统文化特色节目。

2．校企紧密融合

河北北方学院演艺学院为河北北方学院唯一一个校企合作的二级学院，旨在培养立足于现代社会发展、立足于企业要求、演艺市场需要的应用型、复合型行业人才。学生由学校与企业共同培养，企业参与培养全过程，实行“3+1培养模式”，学生前三年在学校，第四年到企业实习基地进行毕业实习。学生实行“学校导师+企业导师”的双导师制，除学校师资外，根据所设课程外聘一定数量的企业或行业专家，以课堂教学、学术讲座和实习导师等形式对学生进行教学指导。

3．突出实践能力

实行“理论+实践+特色”的教学模式，尤其重视实践能力的培养，演艺集团下属杂技团、梆子剧团、心连心艺术团、河北省话剧院、河北省歌舞剧院、河北省画报社等六家艺术团体实习实践，实践实习更加便利，专业对口性、针对性更强；每年承担学校、学院多项大型演出任务；学院建立12个特色社团，每个社团配备专业导师，为学生日常实践活动提供平台。

2018年12月20日